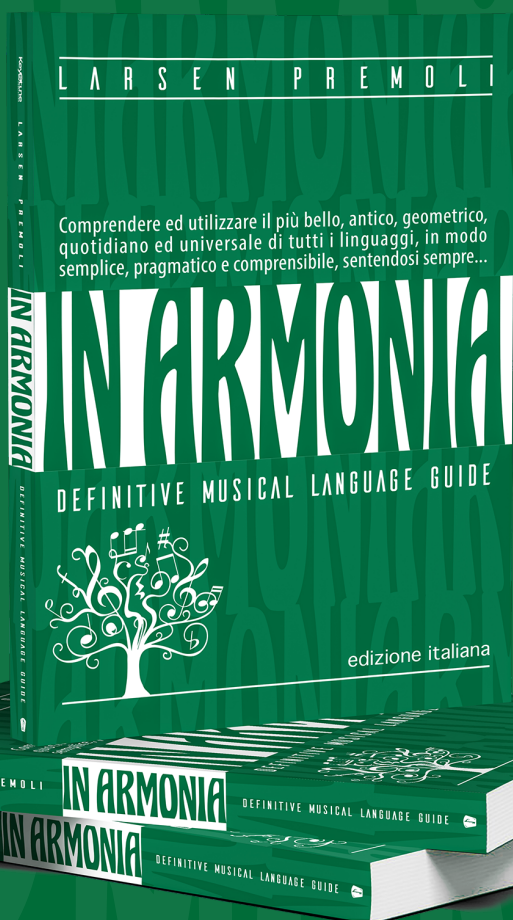


# L A R S E N P R E M O L I

# IN ARMONIA

## DEFINITIVE MUSICAL LANGUAGE GUIDE

**LARSEN PREMOLI** è *sound engineer, arrangiatore, produttore musicale, polistrumentista, didatta, ricercatore e divulgatore musicale, talent scout*. Nel 2023 pubblica "LAST-TUNE", metodo didattico inerente ad una rivoluzionaria tecnica d'accordatura di tamburi della batteria da lui scoperta: in pochi mesi diventa un affermato metodo BestSeller sulle piattaforme Amazon di tutto il mondo. Nel 2024 esce in seguito "LAST-EDIT", volume tecnico dedicato al mondo dell'audio-engineering e dedicato ai principi di gestione delle fasi nei contesti di multi-microfonazione acustica.



**IN ARMONIA** - Maggio 2024 - è una nuova e ricercatissima pubblicazione in cui vengono messe a frutto, in un'unica grande e interconnessa visione, tutte le competenze che denotano la poliedricità dell'autore.

Questo metodo didattico presenta difatti l'intera esegesi del linguaggio musicale occidentale, dalle basi fonetiche, ai costrutti melodici, all'armonia.

*"La musica è un linguaggio tanto antico quanto giovani sono le codifiche della sua grammatica e della sua sintassi: i primordiali concetti di musica sono collocabili oltre 55.000 anni fa, eppure da poco più di mezzo secolo la si tramanda con un modo convenzionale: troppo poco perchè non debba essere messo in discussione."*

L'autore non vuole mettere in discussione i contenuti su cui si basano le fondamenta della didattica convenzionale, ma offre qui un **percorso** senz'altro inedito, **guidato** ed **intuitivo**, dove ogni aspetto viene **connesso** per un più solido ed efficace apprendimento.

"In armonia" è una guida ideale per chi non ha alcuna base di teoria musicale, tanto quanto per chi ha già affrontato gli studi, a qualsiasi livello, ed è desideroso di **ridisegnare** i percorsi cognitivi per render l'applicazione dei concetti più fluida, veloce ed efficace.

Grazie alla ottica pragmatica e moderna, **In armonia** è il perfetto strumento da affiancare allo didattica degli strumenti musicali, del canto, della produzione musicale, del cantautorato e della composizione.

**L'approccio discorsivo** accompagna il lettore passo passo; durante lo sviluppo degli argomenti vengono inoltre forniti diversi **esercizi applicativi** da svolgere in autonomia.

Proviamo subito a farne un'altra: scala di **LA<sub>b</sub>** maggiore.

Stendiamo le note naturali in ordine, indicando già in partenza il ♭ al primo grado **LA** (che sappiamo già da richiesta esser bemolle):

**A<sub>b</sub> B C D E F G (A<sub>b</sub>)**

Procediamo col prendere le misure secondo lo schema, ed ecco qui realizzata la scala di **LA<sub>b</sub>** maggiore:

**A<sub>b</sub> B<sub>b</sub> C D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F G (A<sub>b</sub>)**

Ora vorrei che costruiamo assieme un'altra scala maggiore, per affrontare un altro caso che potrebbe senz'altro capitarti di incontrare. Proviamo dunque a fare la **scala maggiore di SOL#**.

Scriviamo in ordine tutte le note naturali partendo dal **SOL** ed indicando il ♯ alle note di partenza e di arrivo.

**G# A B C D E F (G#)**

Procediamo col costruire, secondo il solito metodo, tutta la scala ponendo dunque le alterazioni dove necessario. Una volta giunti al secondo grado **A#** dovremo salire di un tono, e potrebbe venirci d'istinto pensare alla nota **DO**. Grazie al fatto di aver pre-ordinato tutti i nomi dei vari gradi, sappiamo che il terzo grado deve per forzatamente chiamarsi **SI**, dunque senza indugio scriviamo **B#** (che equivale enarmonicamente ad un **DO**, permettendoci però di non infrangere le regole di costruzione corretta della scala).

Allo stesso modo una volta giunti a **D#**, quinto grado della scala, dovremo ancora aggiungere un tono per giungere al sesto, e potrebbe sembrarci istintivo scrivere **FA**, ma anche in questo caso vediamo che il sesto grado deve chiamarsi **MI**: indichiamo dunque col medesimo principio **E#**. Infine il settimo grado dovrà chiamarsi **FA**, ma esso deve distare di un tono dalla nota precedente e mezzotono dalla successiva: l'unico modo di ottemperare alla sua nomenclatura non infrangendo le regole è quella di applicare due diesis, nomenclandolo **F##**: essa equivale enarmonicamente ad un **SOL** naturale ma, essendo la scala di **SOL#**, e non potendo utilizzare più di una volta il nome "Sol", questa soluzione rispetta tutte le regole che ci siamo dati per costruire correttamente la nostra scala diatonica ed è dunque la soluzione corretta.

Facciamo ora un piccolo confronto fra queste ultime due scale che abbiamo appena costruito, **LA<sub>b</sub>** e **SOL#** maggiore.

**G# A# B# C# D# E# F## (G#)**  
**A<sub>b</sub> B<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F G (A<sub>b</sub>)**

Queste due scale suonano in modo assolutamente identico, ma essendo due scale di diversa nomenclatura, presentano (seguendo le regole preposte) nomi completamente diversi per ciascun loro corrispettivo grado. La scala di **SOL#** maggiore è senz'altro meno intuitiva e di più complesso pensiero essendo necessarie otto diverse alterazioni per costruirla (una per ciascuno dei sette gradi di cui una doppia), rispetto alla più semplice (seppur enarmonicamente identica) scala di **LA**, che si scrive utilizzando solo quattro alterazioni.

**SEMPLICI INTERPRETAZIONI**

Gli accordi possono anche essere disposti diverse per indicare "diversi livelli di armonizzazione", prima che diventino delle parti con un ruolo armonico. Dipende dal tipo di strumento che si utilizza (piano, chitarra, ecc.).

Sono questi piccoli accenti, infatti, una serie di segni che indicano il modo di suonare.

Ad esempio, il simbolo "acc" indica un accento, che non si deve suonare troppo forte, ma con un certo impulso. Questo accento si applica al primo o al secondo o al terzo o al quarto o al quinto o al sesto o al settimo o all'ottavo o al nono o al decimo o al undicesimo o al dodicesimo o al tredicesimo o al quattordicesimo o al quindicesimo o al sedicesimo o al diciassettesimo o al diciottesimo o al diciannovesimo o al ventesimo o al vicesimo o al trentesimo o al trentunesimo o al quarantesimo o al quarantunesimo o al cinquantesimo o al cinquantesimo o al sessantesimo o al sessantesimo o al settantesimo o al settantesimo o all'ottantesimo o all'ottantesimo o al nonantesimo o al nonantesimo o al centesimo o al centesimo.

Allo stesso modo, il simbolo "mf" indica un mezzo-forte, che non si deve suonare troppo forte, ma con un certo impulso. Questo accento si applica al primo o al secondo o al terzo o al quarto o al quinto o al sesto o al settimo o all'ottavo o al nono o al decimo o al undicesimo o al dodicesimo o al tredicesimo o al quattordicesimo o al quindicesimo o al sedicesimo o al diciassettesimo o al diciottesimo o al diciannovesimo o al ventesimo o al vicesimo o al trentesimo o al trentunesimo o al quarantesimo o al quarantunesimo o al cinquantesimo o al cinquantesimo o al sessantesimo o al sessantesimo o al settantesimo o al settantesimo o all'ottantesimo o all'ottantesimo o al nonantesimo o al nonantesimo o al centesimo o al centesimo.

L'intero percorso viene svolto senza l'utilizzo del pentagramma, che viene invece affrontato in seguito in una delle molteplici ed esaustive **appendici integrative**.

Ciascun argomento è inoltre illustrato con svariati **schemi di visualizzazione**, molteplici **esempi**, e sempre finalizzato da esclusive **tabelle riassuntive**.

Questo capitolo è dedicato a spiegare come si costruisce un accordo di settema, e come si applicano le regole di armonizzazione. Si tratta di un capitolo molto importante, che fornisce le basi per la scrittura di brani musicali.

Il capitolo è diviso in due parti: la prima spiega come si costruisce un accordo di settema, e la seconda spiega come si applicano le regole di armonizzazione. In entrambi i casi, vengono forniti numerosi esempi e schemi di visualizzazione.

Il capitolo è molto utile per chi vuole imparare a scrivere musica, e per chi vuole approfondire le sue conoscenze in materia di armonizzazione.

Questo capitolo è dedicato a spiegare come si costruisce un accordo di settema, e come si applicano le regole di armonizzazione. Si tratta di un capitolo molto importante, che fornisce le basi per la scrittura di brani musicali.

Il capitolo è diviso in due parti: la prima spiega come si costruisce un accordo di settema, e la seconda spiega come si applicano le regole di armonizzazione. In entrambi i casi, vengono forniti numerosi esempi e schemi di visualizzazione.

Il capitolo è molto utile per chi vuole imparare a scrivere musica, e per chi vuole approfondire le sue conoscenze in materia di armonizzazione.

Molti concetti applicabili vengono inoltre **trasportati sui principali strumenti a corda e tastiera** per una visualizzazione reale e pratica.

Chilter e Richard Wright, e **Shelter** all'inizio ed al termine della band Syd Barrett, e **Shelter on You Crazy Diamond**.

Il brano è una lunga suite divisa in molte parti, e nell'ambito stesso armonizzata da altre composizioni. Tutta la parte introduttiva e strumentale, si svolge nella tonalità di **SOL minore (S<sub>b</sub>)**, con l'uso cadenziale di accordi - dipterroni non ha scansioni metriche, poi con l'introduzione della sezione ritmica, si sviluppa in ordini giusti armonici con tempo formato di 4/4, qui viene dato spazio agli accordi di Chilter e Richard Wright, e un bellissimo tema-ansolo di sintetizzatore ad opera di R. Wright. Terminata questa lunga sezione strumentale ecco che finalmente la voce di David Gilmour fa il suo ingresso: proprio da qui andremo a vedere cosa succede.

Un po' come nell'esempio di prima, nel brano di Mc Carthy con gli Wings, possiamo osservare quel **[G#]** come un plausibile **[B##]**, un accordo di **S<sub>b</sub>** bemolle minore con la quinta aumentata.

Questo è un altro ottimo esempio di come non impari affatto che nome tentiamo di dare al fatto: quello sarà solo se accetti ogni il riconoscimento necessario. Ecco il fatto che di che la musica seguita a **B** proprio, ha sempre una perfetta corrispondenza con la geometria stessa del trionfo armonico a decima.

Oltre alla presentazione delle nozioni un ampio capitolo è dedicato all'**analisi dei brani**, per capire come trasportare la teoria alla pratica attraverso brevi percorsi guidati sulle parti salienti di celebri brani della musica **pop/rock**.

Le tavole con gli esercizi e le tabelle riassuntive sono man mano **scaricabili** grazie ad un **qr-code** inserito nel libro. Potranno essere **stampate** o **visualizzate** con i propri dispositivi mobili, consentendo così di tenerle sempre a portata di mano durante le successive fasi di studio.



**Keystone RECORDS**

L A R S E N P R E M O L I

Comprendere ed utilizzare il più bello, antico, geometrico, quotidiano ed universale di tutti i linguaggi, in modo semplice, pragmatico e comprensibile, sentendosi sempre...

# IN ARMONIA

DEFINITIVE MUSICAL LANGUAGE GUIDE



edizione italiana



In Armonia è disponibile da Maggio 202. È edito da **Keystone Publishing** in un pratico volume di 340 pagine, distribuito in esclusiva verso tutti i principali paesi del mondo **Amazon™** e **Prime™**

**amazon**  
Prime

PUBLIC PRICE : **29,95€**

Per le **accademie** e **scuole di musica**, o **docenti privati**, che desiderino adottare il metodo per le proprie classi di studenti e corsi, sono attive le seguenti **agevolazioni** :

## ACCADEMIE E SCUOLE

**Costo copia : 20,00€**

**Minimi d'ordine :**

**primo ordine : 20 copie + 1 copia omaggio | spedizione gratuita**

**successivi ordini : 5 copie spedizione : 10€ // da 10 copie gratuita**

È possibile richiedere **una copia conoscitiva** al costo di 15€ spedizione inclusa.

**Tempi di consegna: max 7 giorni lavorativi, secondo disponibilità**

## DOCENTI PRIVATISTI

**Nessun minimo d'ordine :**

**fino a 9 copie : 25,00€ inclusa spedizione**

**da 10 copie : 22,00€ inclusa spedizione**

**da 20 copie : 20,00€ inclusa spedizione + 1 copia omaggio**

È possibile richiedere **una copia conoscitiva** al costo di 15€ spedizione inclusa.

**Tempi di consegna: max 7 giorni lavorativi, secondo disponibilità**

Per maggiori informazioni è possibile contattare **Keystone Publishing** scrivendo a [info@keystone.it](mailto:info@keystone.it)

**Keystone**  
RECORDS